

Jubel bis „Round about Midnight“

Auf dem großflächigen Podium der Hamburger Fabrik stand nur ein einsamer Stuhl vor einem Mikrofon: Mehr Requisiten brauchte Brasiliens Meistergitarrist Baden Powell nicht, um einen dreistündigen bewegenden Musikabend hinzuzuführen.

Der sympathische Gitarrenstar aus Rio de Janeiro, der im Alter von acht Jahren seiner Tante die Gitarre stahl, weil das Jazzblut in ihm aufwallte, ist heute mit seinem Instrument gleichsam verwachsen, er spielt mit einer technischen Brillanz und Schwerelosigkeit, die eigentlich vier Hände erfordern würde. Ob klassische Kompositionen, südamerikanische Folklore, sanfte Balladen oder Latin-Jazziges: Baden Powell verwebt sinnfrohe Harmonie-Klügeleien mit einer stupenden Grifftechnik, bringt Evergreens mit einer sich überlappenden Rhythmik in neuen Trab.

„Bahia“, „Desafinado“, „Tristeza“: Powell verleiht diesen leicht dahingetupften Drei-Minuten-Stücken neue Aussagekraft. Bei dem pastoralen Titel „Sarava“ – im traditionellen Makamba-Stil – kommen spontan „Sarava“-Rufe aus dem Publikum zurück. Und als der brasilianische Meister zu einer pfeifigen musikalischen Persiflage ansetzt, die die Militärkapellen mit ihren Tamburins, Tuschs und Traras verblüffend nachempfindet, will der Jubel kein Ende nehmen.

Zu fünf Zugaben wird Baden Powell auf die Bühne zurückgeklatscht. Thelonius Monks „Round about Midnight“ erklingt um Mitternacht als letztes Stück.

9. September 1985

Powell in Factory. Ovations till “round about midnight”

In a factory in Hamburg there was only a lonely chair on a large surface of the podium standing in front of a microphone: These were the only requisites the Brazilian master of the guitar needed in order to create a three hour evening of music.

The likeable guitar-star from Rio de Janeiro who felt the Jazz in his blood and stole his aunt's guitar at the age of eight seems today to be grown together with it and plays with such a technical brilliance that seems to need four hands.

If classical compositions, southamerican folkore, soft ballads or latin jazz: Baden Powell brings harmonic ideas together with his impressive chord technique and evergreens with new speed. “Bahia”, “Desafinado” , “Tristeza” : Powell gives new expressiveness to these older 3-minute songs.

During the pastoral song “Sarava”, played in the traditional Macumba style, there were spontaneous “Sarava” shouts coming from the audience.

And when the Brazilian master started a musical persiflage and imitated Bras band with their tambourines and drum sounds the jubilation just wouldn't stop. For five more encores Baden Powell was applauded back to the stage. Thelonius Monks “Round about Midnight” is heard at midnight as his last song.

Thanks to Max (Germany) for his translation.