

# Guitarra do Brasil

Baden Powell gab ein Konzert in der Heidelberger Stadthalle

Als folkloristisch im weitesten Sinne mag man das Repertoire des brasilianischen Komponisten und Gitarristen Baden Powell bezeichnen, sofern der Versuch einer stilistischen Definition unter dem Gesichtspunkt der Landesspezifität seiner Musik erfolgt. Dem Analytiker wird Powells musikalisches Konzept jedoch einiges Kopfzerbrechen bereiten, treten doch zu der für die brasilianische Gitarrenschule so typischen Verbindung der iberischen Tradition des Barock mit einem westafrikanischen Rhythmusgefühl noch Einflüsse des Jazz, Elemente der Modernen Musik und nicht zuletzt eigenschöpferische Idiome hinzu.

Samba, Bossa, Bach, Swing, Jazz, Balancado und Afrorhythmik verschmelzen zur kompositorischen Einheit eines Harmoniegerüsts, das den phantasievollen Improvisationen Powells dennoch genügend Freiraum läßt. „Guitarra do Brasil“ nannte der Veranstalter das Konzert, das Powell am vergangenen Freitag mit einer Rhythmusgruppe, darunter dem Bassisten Guy Pederson aus Paris, in der Heidelberger Stadthalle gab. Mit der gewohnten Perfektion, die selbst das Reißen einer Saite im Ablauf des Vortrags so zu meistern hilft, daß es nicht bemerkte, wer es nicht sah, begeisterte Powell sein Publikum mit seinen makellos präzisen Soli à la „Solitude“ und „Tristeza“ ebenso sehr wie im Zusammenspiel mit seinem Trio, bei dem er die Melodieführung zugunsten kontrapunktisch rhythmischer Akkordanschläge etwas zurücktreten ließ.

Mit der erforderlichen Selbstbeherrschung, die ein Höchstmaß an kontrollierter Koordination ermöglicht, erzeugten die vier Musiker dennoch eine, derart subtile

rhythmische Spannung hart an der Grenze des Eruptiven, potentiell Ekstatischen, daß sich der Vergleich mit einem erhitzten Wasserkessel aufdrängt, dessen Temperatur gerade so gleichmäßig eingestellt wird, daß die versteckte und doch erspürbare Energie eben nicht ausreicht, den Deckel abzusprengen. Besonders reizvoll in diesem Zusammenhang war die solistische Einlage Alfredo Bessas, in der er eine Vielzahl südamerikanischer Perkussionsinstrumente vorstellte.

Das diesjährige Programm des Gitarristen hielt für jeden Geschmack einen musikalischen Leckerbissen bereit. Mag dem Jazzfreund die Jobim-Komposition „Girl from Ipanema“ viel Freude bereitet haben, so wurde der Liebhaber klassischer Musik mit einer kompositorischen Verarbeitung und Moll-Modulation eines Bachschen Themas überrascht, der Folklorefan mit den Improvisationen über einige brasilianische Traditionals.

Powells anhaltender Erfolg wird auch in Zukunft durch Vielseitigkeit und Wandlungsfähigkeit gesichert sein! HeiKö

As folkloristic in the broadest sense you may describe the repertoire of the Brazilian composer and guitarist Baden Powell, as far as you try to find a stylistic definition for it, under the aspect of the country specificity of his music..

Powell's musical concept may, however, cause the analyst some headache, because:

In addition to the connection of the Iberian tradition of the Baroque with a West African rhythm feeling, typical for the Brazilian guitar school, there are furthermore also influences of the Jazz, elements of the Modern Music, and last not least own creation idioms.

Samba, Bossa, Bach, Swing, Jazz, Balancado and Afro rhythm merge into one compositional unit of a harmony construction, which still leaves sufficient open space for Powell's imaginative improvisations. The organizer called the concert "Guitarra do Brasil", which Powell performed last Friday (26.4.1974) together with a rhythm group, amongst it the bass player Guy Pedersen from Paris, in the Heidelberger Stadthalle (Heidelberg townhall). With the usual perfection (which even helped mastering a torn guitar string during the performance in such a way that people did not realize this incident unless they saw it), Powell enthused his audience with his flawlessly precise solos a la "Solitude" and "Tristeza", as well as with the play together with his Trio, where he slightly withdraw the melodic lead in favour of contrapuntal rhythmic chord touches.

With the necessary self control, enabling them to achieve the maximum level of controlled coordination, the four musicians nevertheless produced such a subtle rhythmic tension, hard at the limit of eruptiveness, potential ecstatic, that you cannot help but to draw a comparison with a heated water kettle, the temperature of which is just evenly adjusted so that the hidden but still noticeable energy is not quite sufficient to burst off the lid.

This year's program of the guitarist held ready a musical delicacy for every taste. Whereas the Jazz fan may have enjoyed very much the Jobim composition "Girl from Ipanema", the lover of classical music was surprised with a compositional arrangement and minor modulation of a Bach theme, the Folklore fan with the improvisations about some Brazilian traditionals.

The continued success of Powell will also be assured in future by his versatility and mutability.

---

Thanks to Helge for this translation and support.