

# SCHALLPLATTEN

NEU IN DEUTSCHLAND

## Palmen von Rio

„Poema on Gu'ar“. Baden Powell, Gitarre; Sidney Smith, Flöte; Eberhard Weber, Kontrabaß; Charlie Antolini, Schlagzeug. Saba 15 150 ST; 19 Mark.

„Nur wer Vinicius de Moraes gelesen hat“, beteuerte der brasilianische Gitarren-Virtuose Baden Powell, 31, „kann verstehen, was ‚saudade‘ ist.“

Es ist ein Schlüsselwort, mit dem der Dichter Moraes, einst Botschafter sei-



Gitarrist Powell  
Saudade im Schwarzwald

nes Landes in Afrika, Europa und in den USA, das schwarz-romantische Lebensgefühl von „Tristeza e Solidão“ (so ein Moraes-Titel) des Brasilianers umschreibt.

Über diese Traurigkeit und Einsamkeit improvisiert der nach dem britischen Pfadfinderführer benannte Baden Powell meist melancholische Sambamelodien. Die nordamerikanische Version des Bossa Nova schätzt der Musikanter in dritter Generation, der mittlerweile im Quartett des New Yorker Cool-Saxophonisten Stan Getz zupft, allerdings gering.

Denn nur wenn der Bossa Nova — eine Mischung aus europäisch-romantischer Melodienseligkeit und afrikanischer Macumba-Intensität — im brasilianischen „Balancado“-Rhythmus swingt, hat er auch „saudade“. „Dann“, schwärmt der Gitarren-Poet, „höre ich das Wiegen der Palmen von Rio.“

Records

--

New in Germany

--

Palms of Rio

--

"Only those who read Vinicius de Moraes can understand what "Saudade" is, says Baden Powell, 31, the brazilian guitar virtuoso.

This is a keyword that the poet Moraes, who used to be a diplomat of his country in Africa, Europe and the USA, uses to explain the black-romantic way of life of "Tristeza e Solidao" (a Moraes title) of the brazilian.

Baden Powell, who is named after the british scout, is used to improvising melancholic samba-melodies, inspired by this sadness and loneliness.

Baden, who is a third generation musician, does not like the north-american style of Bossa Nova. Meanwhile he plays in the quartet of the New York Cool saxophonist Stan Getz.

The Bossa Nova has only "Saudade" when he swings in the mood of the brazilian "Balancado"-rhythm. Bossa Nova is a mixture of european romantic melodies and african macumba intensity. The guitar poet is dreaming: "Then I hear the sound of the Palms of Rio".