



Claudio Monteverdi: „Madrigale“. Monteverdis berühmtes Lamento der von Theseus verlassenen Ariadne („Lamento d'Arianna“), Überrest einer verschollenen „Arianna“-Oper, singt der römische „Coro Polifonico“ in der fünfstimmigen Fassung eines Madrigals mit empfindsam bebender Dünnstimmigkeit. Die modische Renaissance-Form hat der „göttliche Claudio“ auch für eine Klage um seine 18jährig verstorbene Ariadne verwendet: für tönende „Tränen des Liebenden am Grabe seiner Geliebten“ (Titel des zweiten Platten-Werkes). (RCA Victor SMR 8013; 16 Mark.)



Johnny Hodges/Wild Bill Davis: „Blue Pyramid“. Johnny Hodges' „reines Künstlertum“ (Duke Ellington) entfaltet sich unter Titeln wie „At Dawn“, „Nonchalance“, „Stormy Weather“ in Ellingtonscher Indigo-Stimmung. Um sie zu erzeugen, entlieh sich Hodges, 61, vom Ellington-Orchester, dem er seit 1928 angehört, den Posaunisten Lawrence Brown und den Klarinettenisten Jimmy Hamilton. Zum mächtigen Orgelklang von Wild Bill Davis bläst Hodges den „Blues for Madeleine“ mit weichem Altsaxophon-Klang und mit vielfältigen Ton-Nuancen. (Verve V 6 - 8635; 21 Mark.)



Baden Powell: „Tristeza On Guitar“. Mit acht Jahren stahl Baden Powell, geboren 1937 in Rio de Janeiro, seine erste Gitarre. Mit 30 ist er der „größte und rhythmisch originellste“ (so die Kritik) Vertreter der brasilianischen Besetzungen. Zwischen Solo-Aufnahme und Sextett besingt er sowjetische Raumfahrer („O Astronauta“), den Macumba-Gott „Xangó“ und – in unnachahmbarem rhythmischen Furioso – den Karneval in Rio („Som Do Carnaval“). Seine Folklore swingt, im zweistimmigen „Invenção em 7½“ spielt er mit sich selber Playback. (Saba SB 15 090; 18 Mark.)

BESTSELLER

KLASSIK

1. Festliches Barock. Grammophon (1)
Archiv; 10 Mark.
2. Händel: Wassermusik-Suite/Feuerwerksmusik. Maazel; RSO Berlin; Philips; 5 Mark.
3. Fritz Wunderlich: Der große Tenor. Hör zu Electrola; 18 Mark.
4. Virtuose Trompetenkonzerte (III). Scherbaum; Grammophon; 21 Mark.
5. Virtuose Trompetenkonzerte (II). Scherbaum; Grammophon; 21 Mark.
6. Musik aus großer Tradition. Slawische Musik. Supraphon; 5 Mark.
7. Rubinstein spielt Beethoven. Die fünf Klavierkonzerte. RCA; 49 Mark.
8. Fritz Wunderlich: Ein Sängerpöträt. Eurodisc; 21 Mark.
9. Bach: Brandenburgische Konzerte 4-6. Heidelberger Kammerorch. Da Camera; 5 Mark.
10. Beethoven: Missa Solemnis. Karajan; Berl. Philh., Grammophon; 50 Mark.

UNTERHALTUNG

1. The Beatles: Sgt. Pepper's (1)
Lonely Hearts Club Band. Hör zu Electrola; 21 Mark.
2. Doctor Schiwago Filmmusik. (2)
MGM; 18 Mark.
3. Non Stop Dancing '67. James (3)
Last Band; Polydor Stern; 18 Mark.
4. Roy Black. Polydor; 18 Mark. (5)
5. Die schönsten russischen (4)
Volkslieder. Eurodisc/Melodia; 10 Mark.
6. Schlager schlagen ein (4). (8)
Hör zu Teldec Electrola; 18 Mark.
7. Die große Starparade 1967 (10)
(II). Polydor Stern; 18 Mark.
8. Jimi Hendrix: Are You Experienced. Polydor; 18 Mark. (6)
9. Mireille Mathieu (II). Barclay Stern; 18 Mark. (7)
10. Bert - Kaempfert - Bestseller. Polydor; 18 Mark.

Early german report from August 1967:

Baden Powell: "Tristeza on Guitar"

Baden Powell, born 1937 in Rio de Janeiro. His first guitar he stoled with eight years. With 30 he is the "greatest and rhythmical originality" (so the critic) musician of the brazilian combos. He plays between solo-pieces and sextett for soviet astronauts ("O Astronauta") or for the God of Macumba "Xango" and - in a inimitable rhythmical furioso - the Carneval in Rio ("Som do carnaval"). His folklore swings, in the compositions for two voices "Invencao em 7 ½" he plays with his self in playback. (Saba SB 15090; 18 Mark ~ US \$ 12)